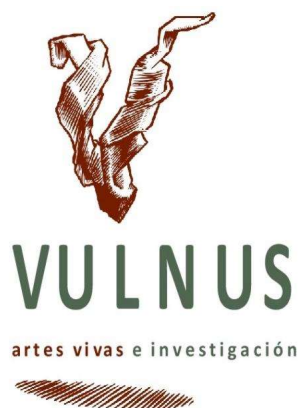


D'escriptures...

Laboratoris de creació artística i recerca

Un proyecto de:



“Una de las maneras de superar la violencia, expone, es imaginarnos lo humano según otra geometría, según la inclinación”.

Cavarero, Adriana, Inclinaciones, crítica de la rectitud.

INDEX

1. LABORATORI 1. SUBJECTIVITAT I RESISTÈNCIA	2
a. LAB 1 / DIA 1: LA INFINITA CONVERSA DE LES IMATGES.	3
b. LAB 1 / DIA 2: LA PLAÇA ÍNTIMA.....	4
c. LAB 1 / DIA 3. SOM ELS ANCESTRES DEL FUTUR.....	6
2. LABORATORI 2. VIDA COL·LECTIVA I CURA.....	9
A. LAB 2 / DIA 1. MANIFEST DE LA CURA.....	10
b. L'ÈTICA DE LA INCLINACIÓ.....	11
c. LAB 2 / DIA 2. CARTES A LA MEVA CUIDADORA.....	13
d. LAB 2 / DIA 3. UN AMULETO	19
3. LABORATORI 3. DIVERSITAT I SINGULARITAT	21
a. SILUETES, COSSOS I RITUALS	22
4. LABORATORI 4. RESTITUCIÓ A LA COMUNITAT	22
a. LAB 4 / DIA 1. ESCRIPTURA COMPARTIDA	23
b. LAB 4/ DIA 2. INVOCAR LES HISTÒRIES	24
c. LAB 4/ DIA 3. Unas cuerpas, un cuerpo	26
d. VULNERABILIDAD POR UN TUBO, MUESTRA ARTISTICA	27
5. BIBLIOGRAFIA LABORATORIS 2023	28

1. LABORATORI 1. SUBJECTIVITAT I RESISTÈNCIA



Espai 30, Ateneu Sagrerenc, Barri de La Sagrera.

Dimarts 28 de març - 18.00h a 20.30h

Dimecres 29 de març - 18.00h a 20.30h

Dijous 30 de març - 18.00h a 20.30h

COORDINACIÓ

Alba Duran i Thomas Louvat (VULNUS)

CONVIDADA

Florencia Brizuela González : Doctora en Dret i ciències polítiques, investigadora del Seminari de Filosofia o Gènere de la Universitat de Barcelona. Forma part de la xarxa jurídica antiracista de T.I.C.T.A.C. S'especialitza en drets humans, feminismes, antiracisme i interseccionalitat. Realitza formacions, informes i investigacions relacionades amb aquestes temàtiques.

Interrogant principal: QUINS ACTIVISTES HI HA EN MI ?

Qüestions introductòries: Quina relació tinc amb la terra? Què és una vida digna? Què ens empeny a rebel·lar-nos? Què vol dir lluitar? Implica obediència, desobediència, resistència, acceptació, violència? On és la memòria d'un territori? A qui pertany? Qui l'escriu? És el cos un espai per a habitar?

a. LAB 1 / DIA 1: LA INFINITA CONVERSA DE LES IMATGES.

La infinita conversa de les imatges té per intenció obrir un espai de relació i diàleg entre diferents projectes per a repensar metodologies i processos a través d'un dispositiu artístic, La infinita conversa de les Imatges, que indaga sobre les diferents formes de vincle entre espais, materials i grups diversos. Transitant els territoris de les arts en viu, el pensament crític i l'aprenentatge comú, el dispositiu adquireix formats diferents i es modula a partir de les decisions i necessitats col·lectives.

LÍNIAS LA INFINITA

Lluites

Cures i autocures

Criança i educació

Cultura i art

Diversitat i transgressió

Naturalesa

Transformació espais

Autogestió

Reflexió i reformulació (de lo establert)

Cicatrises i marques



RETORN GRUPS

Rompieron las reglas cuando sintieron.

Conversación entre fotografías; hay muchas maneras de colocar estas imágenes... Pero las acabamos colocando según las normas del juego.

Qué distinto es el mundo cuando lo conversamos con les otros.

Solo evolucionamos desde el colectivo.

La prisa nos lleva a accionar sin reflexionar conjuntamente, aunque después y durante hacemos lo que podemos por compartirnos.

Cuando no podemos conversar con les otros nos queda conversar con nosotres mismas.

Estamos encuadradas dentro de muchos marcos/cuadros, que además conversan entre ellos; pero nos es difícil salir de estos, vernos fuera, es incómodo.

¿Cuándo traspasamos el activismo interno al activismo colectivo?

¿Cabem todas las imágenes? ¿Qué pasa si no llegamos a todo?

¿Qué hacemos con aquello que no encaja en ningún marco?

La prisa nos atropella.

Tomamos acuerdos, pero luego podemos sostener solo aquello que la prisa no arrasa.

La idea de productividad: somos porque producimos.

El silencio y el vacío también son importantes, aunque vivamos con la sensación de tener que llenarlo todo siempre.

Malestar por no poder compartir/colectivizar.

No cuestiono por respeto al resto.

La falta de confianza nos lleva a dar un paso atrás en la colectivización.

El consenso y el colectivo requieren de tiempo, ¿tenemos?

El ritmo del entorno (la energía colectiva) nos lleva a interiorizar este ritmo, aunque no sea el nuestro, el que nos nace.

Nombramos todo, cada vez más, y este nombre consensuado condiciona y limita nuestra concepción del mundo. La vida nace del hermoso gesto del hacer.

Aun sin consenso podemos construir cultura como grupo.

El respeto por la individualidad nos lleva a construir juntas también.

Somos obedientes con las instrucciones.

Si conozco el lugar de donde vienen las imágenes, quizás no entiendo las interpretaciones distintas que les dan el resto de las personas.

b. LAB 1 / DIA 2: LA PLAÇA ÍNTIMA.

LA PLAÇA ÍNTIMA és un dispositiu de creació artística que s'inclou dins del procés de creació-recerca que porta a terme VULNUS des de 2017 sobre la vulnerabilitat com a lloc de resistència política. La Plaça íntima és un dispositiu escènic que permet treballar amb diferents comunitats a partir d'una temàtica transversal. S'utilitza l'escriptura compartida a través de relats en veu pròpia. Aquestes narratives s'incorporen als laboratoris escènics durant el procés de creació obert a la participació i als espais de reflexió i de recerca i a la presentació final.



Les participants van triar el dia anterior una foto i durant el camí d'anada i tornada a casa van fer una altra fotografia i van gravar un àudio que es relaciona amb la foto feta i la pregunta següent: Quin activista ets? Què és per tu l'activisme?

A partir d'aquests elements, cada participant té trenta minuts per preparar un relat. Aquest pot ser en diferents formats: àudio, escrit, ballat...

Després, en parella, s'expliquen els relats i han de crear un únic relat que més endavant presentaran a la resta de participants. Exemples de relats creats pels participants:

Relat Anna



El sol, la natura, nosaltres, gaudim totes aquestes natures de la mateixa manera? Jo no m'havia adonat del confort que dona estar al sol i no fer res o seure tranquil·lament en una terrassa mentre passa el temps. No he arribat fins aquí per casualitat. Va arribar un dia on vaig sortir del ramat de la productivitat. Seguia el ramat, però els meus pensaments i il·lusions feien camí. Interior, clar. Un camí de lluita pel benestar. Un benestar en totes les seves variants i formes. Al principi, vaig fer un activisme de gènere en la família i a la feina. I aquest es va anar transformant fins a arribar a l'activisme per a una vida bona. Vida bona per entendre'm i entendre, vida bona per a saber viure, viure bé. I encara estic amb això.

Relat Lluís i Marta



L: Entrant a la Nau Bostik a l'esquerra, damunt un gran mural trobem una frase que diu, totes les revolucions van juntes.

M: Activista. Activación, hiperactivación, desactivación, canción, motivación, apagón.

L: Aquesta frase per a mi recull perfectament el que suposa poder realitzar activitats culturals, artístiques, científiques, mediambientals.

M: Caminando, mirando, encontrando, caminando, mirando, encontrando.

L: Però el que és evident és que per poder gaudir, per poder fer aquest tipus d'activitats, les nostres necessitats bàsiques han d'estar cobertes.

M: Recordar, crear, reciclar, recordar, crear, reciclar.

L: Si una persona no té el seu mínim vital cobert, com és l'habitatge, un vivenda, un treball digne, serà impossible que pugui gaudir de l'art, de la cultura, de la ciència, del mediambient.

M: Repetir, repartir, permitir, repetir, repartir, permitir.

L: Per això és bàsic que dintre d'aquestes revolucions, dintre d'aquestes lluites, poder garantir que totes les persones tinguin els seus mínims vitals coberts, un treball digne, que les permeti realitzar-se com a persones és fonamental per poder avançar.

M: Te conecto, me conecto, lo invierto.

Relat Vikto Marga

M: Yo plaza

V: Yo cardo borriquero

M: Manifiesto

V: Manifestamos como seres

M: espacios de resistencia

V: Resiliencia. La capacidad de transformarnos

M: la capacidad de transformar los espacios

V: y los conceptos

M: Más allá de los límites del cemento.

V: el poder tener belleza en nuestro adentro y nuestro afuera

M: Te miro, te veo y deseo acercarme



V: ¿Me puedo acercar?

M: Depende de cómo me toques, te pincharé o no.

V: resignificamos, redignificamos el espacio. Resignificamos los conceptos.

M: Que un día, tú me nombraste

V: I yo no decidí.

M: Nos formamos desde lo colectivo

V: como yo cardo

M: Que este, el ecosistema, me ayuda a florecer.

V: Y así, sostenerle.

M: Y así sostenerme

V: sostenernos. Somos belleza

M: vida

V+N: somos.

c. LAB 1 / DIA 3. SOM ELS ANCESTRES DEL FUTUR

Florència proposa una dinàmica participativa sobre les lluites que ens han inspirat i com es relacionen entre elles. Es tracta de reconèixer les nostres lluites, les que ens van inspirar, i com conversen i conflüen entre elles. Es treballa la idea que enfront d'un present desolador del present, hi ha moltes lluites presents actives.

“Som les ancestres del futur”

Es parla de la relació amb l'autoritat. En un espai lliure, es pot donar una autoritat entesa com el fet que una persona ha preparat una activitat i comparteix la forma de fer-la. Es parla de la lluita des de les estructures, activitats des de l'estructura, no tant des del que és individual.

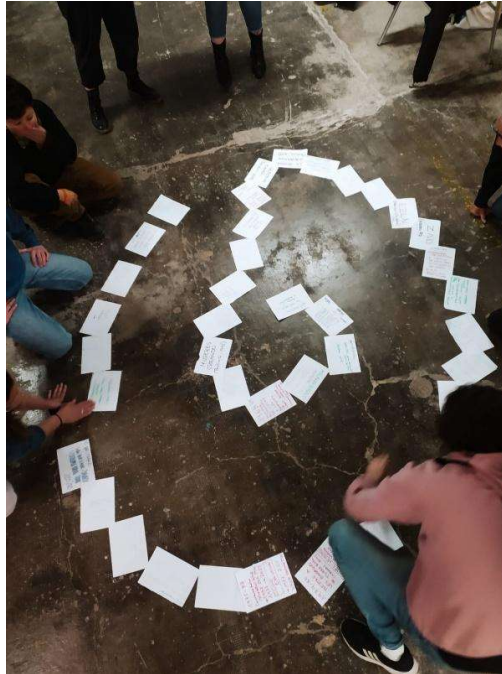
TEXT FLORENCIA BRIZUELA :

¿Qué activistas hay en mí?: Luchas, movimientos sociales y memoria histórica

1) La propuesta

La invitación a formar parte del Laboratorio VULNUS fue una oportunidad para conectar con el arte, el barrio, las luchas y el pensar colectivo con otras personas a quienes no conocía.

El hecho de que las sesiones se hicieran en el barrio de la Sagrera me hizo recordar las tardes en que trabajaba allí con jóvenes migrantes haciendo teatro del oprimido. Una metodología que nos abrió a una ciudad llena de posibilidades de crear colectivamente y de recorrer caminos cargados de aprendizajes. También fue un respiro, una posibilidad para conectar con otros sentidos y formas de hacer que muchas veces se nos olvida, pero en las que es necesario persistir.



En este texto desarrollo dos ideas que surgieron durante el Laboratorio. En un primer lugar, presento algunas reflexiones que surgieron ante la pregunta lanzada el primer día: ¿Qué activistas hay en mí? En segundo lugar, desarrollo algunas ideas que surgieron durante la sesión que dinamicé bajo el título “Luchas obreras, movimientos sociales y memoria histórica”. Aspectos que se relacionan con las luchas que nos inspiraron y con la propuesta de recuperar la memoria como una forma de práctica anticolonial.

2) Una activista que no cabe en las categorías dadas

Una de las preguntas del Laboratorio era sobre las activistas que conviven en nosotras. A través de una dinámica con fotografías elegimos imágenes que transmitieran lo que nos gusta hacer y se relacionaran con conceptos vinculados al activismo. Al finalizar escribimos una frase que resumiera nuestras activistas, en plural, porque entendíamos que coexisten varias en una sola persona.

La frase que elegí para describirme fue: “una que no cabe dentro de las categorías dadas”. Surgió como resultado de la dinámica propuesta y me pareció bastante representativa porque refleja lo que me ocurre habitualmente en los espacios que habito. Como nos enseñaba hace tiempo Gloria Anzaldúa el hecho de estar en posiciones de “frontera” dificulta posicionarnos en lugares fijos, estáticos (Anzaldúa, 2016). Aunque mi hacer político se sitúa desde (y para) los movimientos sociales, de formación soy abogada e hice un doctorado en derecho y ciencias

políticas. Lo cual, hace que a veces sea vista como demasiado “académica” en los espacios de militancia y, a la vez, demasiado “activista” o “poco seria” en los espacios académicos.

Algo similar ocurre con mi proceso migratorio: nací y crecí en Salta, una provincia del norte argentino, y llevo viviendo en Barcelona hace 16 años. Lo cual, hace que cueste identificar de donde soy: “acá” soy vista como de “allá” y “allá” soy leída como de “aquí”. Como dice el poema de Ijeoma Umebinyou “demasiado extranjera para casa, demasiado extranjera para aquí. Nunca lo suficiente para ambos” (Betemps y Egaña, 2019).

Por último, un aspecto que me llamó la atención durante el Laboratorio fueron las distintas nociones que había sobre el activismo entre las participantes y, a la vez, la importancia de vincularlas con lo colectivo. Estaba presente la idea de que una persona no intenta transformar la realidad sola, sino con las demás, en colectivo, y con el legado de las que vinieron antes. La intención de hacer explícita la conexión entre lo individual y lo colectivo, el presente y la memoria sería el hilo conductor de mi sesión.

2) Luchas, movimientos sociales y memoria histórica

Con el objetivo de vincular las activistas que habitan en cada una con procesos colectivos más amplios, propuse cartografiar luchas que nos inspiraron a lo largo de nuestra vida.

La propuesta de realizar genealogías surge de pensadoras feministas antirracistas que proponen cartografiar los “camino específicos por los que las comunidades, las organizaciones y los movimientos feministas recurren y reflexionan sobre algunos momentos de sus propias historias colectivas, de sus luchas por la autonomía” (bell hooks, 2004). Es decir, poner en relevancia el carácter relacional y contextual de las luchas, frente a la idea dominante de que no existe oposición al sistema actual. Sigue la propuesta de pensar y repensar la historia, nuestra historia, desde lo colectivo y las resistencias que han existido frente al modelo civilizatorio actual.

En este sentido, un aspecto que surgió durante la sesión fue la tendencia a explicar las luchas y las resistencias de manera lineal, entenderlas como una sucesión de eventos. Sin embargo, esta mirada resultó insuficiente al descubrir que varias luchas se mantenían en el tiempo. Por lo cual, la linealidad no era suficiente para explicar su permanencia en el tiempo y su relación con otras. Tras un momento de reflexión colectiva, se propuso cambiar la linealidad por una forma espiral, donde las luchas se iban uniendo y daba un sentido de continuidad.

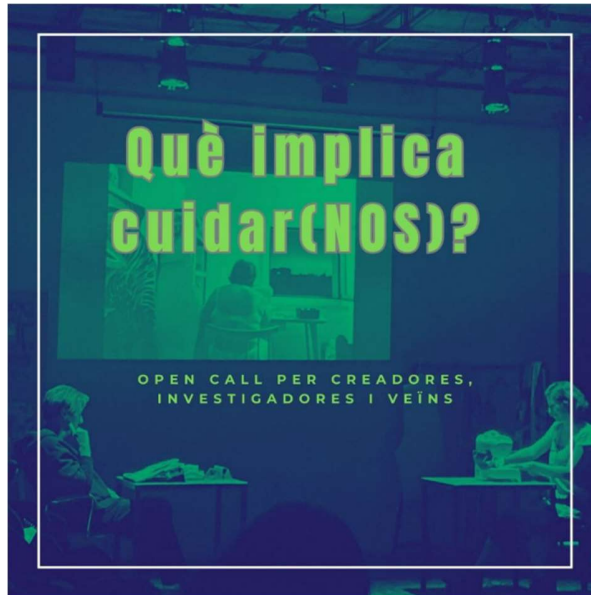
Esto fue importante porque permitió cuestionar la visión lineal de la historia, y de las luchas, que predomina en el pensamiento occidental hegemónico. Permite retomar la idea de feministas comunitarias e indígenas que entienden a la historia de manera circular. Lo cual plantea la necesidad de descolonizar tanto nuestra mirada de la historia como de los referentes de lucha y resistencia.

También plantea la urgencia de huir de los grandes relatos para reconocer la lucha de colectivos que trabajan de manera cotidiana para denunciar la violencia estructural que enfrentan muchísimas personas y comunidades en estos territorios. Violencias causadas por el modelo civilizatorio en el que vivimos, que es racista, capitalista y patriarcal.

Por último, ubica a la memoria como un acto de resistencia frente al olvido que imponen los de arriba y nos permite reconocer a quienes vinieron antes de nosotras. Ante lógica colonial de silenciamiento y desmemoria, nos permite recuperar una memoria anticolonial, anticapitalista y feminista que reconozca el legado de las que vinieron antes y el hacer político de las que están ahora. Solo a través del reconocimiento de las demás y con ellas podremos construir un presente

lleno de futuro. Porque como decía un cartel en territorios zapatistas, en el suroeste mexicano, “si sueñas sola, es solo un sueño, si muchos sueñan juntos es el principio de una nueva realidad”.

2. LABORATORI 2. VIDA COL·LECTIVA I CURA



Graner, Centre de creació de dansa i arts vives, Barri de La Marina.

Divendres 5 de maig - 18.30h a 20.30h.

Dissabte 6 de maig - 9.30h a 20.00h

Diumenge 7 de maig – 10.00h a 15.00h

COORDINACIÓ

Asun Pié Balaguer i Diana Alves (VULNUS)

Interrogant principal: QUÈ IMPLICA CUIDAR(NOS) ?

La idea és fer una elaboració col·lectiva i corporal de la dimensió de la cura en termes col·lectius. Això implica també qüestionar idees prèvies sobre el que som, com ens construïm, independència, autonomia, entre d'altres.

CONVIDADA

ADRIANA REYES: Antropòloga, creadora dins del camp de les arts vives i acompanyant corporal. És llicenciada en Antropologia Social i Cultural per la UFRGS (Porto Alegre-Brasil), ISCTE (Lisboa, Portugal) i Universitat Autònoma de Madrid. Màster en Estudis Feministes per la UAM on va obtenir una beca de postgrau. Va treballar durant anys en l'àmbit acadèmic i militant,

especialitzant-se en diversitat, transfeminismos i sexualitats. Entre els seus últims treballs es troba l'acompanyament i producció de la coreògrafa Janet Novas. <https://www.adrianareyes.es>

A. LAB 2 / DIA 1. MANIFEST DE LA CURA

1. Dinàmica de grup (DIANA) (30min)
2. Lectura Manifest *Fòrum social de la cura*. (10min)
3. Lectura/explicació sobre l'ètica de la inclinació (20min)
4. Fòrum/discussió sobre la relació entre el manifest i l'ètica de la inclinació (en perspectiva col·lectiva) (1h)

EL DECÀLEG DRET A LA CURA

Text sencer:

https://dretacura.bcn.coop/wp-content/uploads/2022/04/Manifesto_ForumSocialCura_CAT.pdf

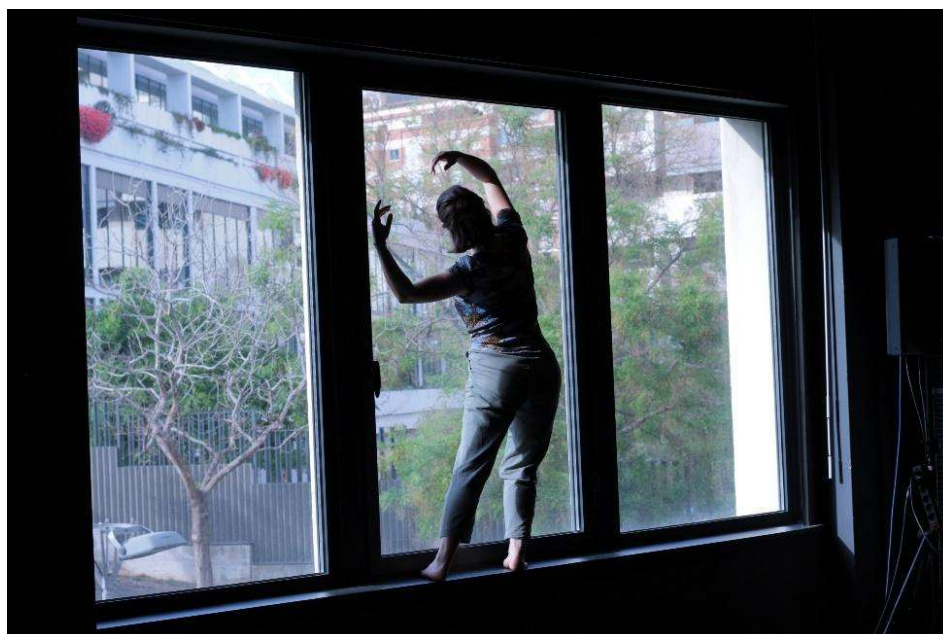
Decàleg que recull quines són les principals necessitats i demandes per garantir el Dret a la Cura des dels valors de la justícia social, la dignitat, l'equitat i la diversitat.

- 1- La cura és un dret humà.** Sense cura no hi ha vida. És una necessitat bàsica que ha de ser reconeguda com a dret per garantir-ne l'accés universal. Hem d'entendre la lluita per la reproducció social en sentit ampli i transversal, des d'una òptica que integri dimensions tan diverses com la salut, l'habitatge, l'urbanisme, la reorganització general dels temps de treball i els drets de ciutadania de les persones migrades.
- 2- La cura és un bé comú.** Cal entendre la cura al llarg de tot el cicle de vida, més enllà de la dependència associada a la Gent Gran i la diversitat funcional, tot transformant-ne l'imaginari social. La vulnerabilitat de la vida i la relació d'interdependència entre les persones i les generacions no són una situació d'excepció: són condicions inherents a la condició humana.
- 3- La cura comença per nosaltres mateixos/es.** No hem nascut solament per a fer activitats productives i incrementar el producte interior brut, sinó per desenvolupar-nos com a éssers humans. Cal gaudir de la vida i de les activitats que fem i anticipar-nos a les necessitats que poden aparèixer en les diferents etapes i situacions vitals amb necessitats específiques de Cura. Cal donar importància als vincles socials, com elements substancials de la nostra existència.
- 4- La cura ha d'estar centrada en la persona.** Totes les persones han de poder crear els seus projectes de vida i decidir quin tipus de suport han de tenir quan ho requereixin. La cura centrada en la persona suposa reconèixer la diversitat de les persones que tenen necessitats de cura i també la seva agència. Cal entendre la persona de forma integral i anar més enllà d'un model d'assistència fragmentat. Els serveis sanitaris i els serveis educatius han d'estar coordinats amb els serveis socials i la comunitat per acompanyar a les persones en el seu projecte de vida.
- 5- Redistribuïm la responsabilitat de la cura.** Els treballs de cura han d'estar millor distribuïts, ja que ara recauen desproporcionadament en les famílies i en les dones. Cal la corresponsabilitat de gènere i la socialització de la cura. Reconèixer el dret de la família

a decidir quin és el seu rol com a agents de cura. Cal acabar amb les injustícies socials en què avui es sustenta la cura. Els poders públics han de proporcionar el finançament i els serveis per a garantir una cura de qualitat en totes les etapes de la vida i en particular en aquelles situacions, transicions i circumstàncies que demanen una atenció específica i especialitzada.

- 6- Cuidem en comunitat.** Cal potenciar les dinàmiques comunitàries i de proximitat de l'entorn, per tal d'integrar més fàcilment les pràctiques de cura mútua a les nostres vides. Cal potenciar també els agents comunitaris i crear noves associacions i sinergies entre persones, organitzacions comunitàries, plataformes tecnològiques i institucions informals i formals per cuidar.
- 7- Obrim espais de participació i cocreació ciutadanes.** Reconeixem i integrem l'agència de la ciutadania en el disseny de les polítiques públiques, mitjançant experiències de cocreació i participació que enforteixin una governança integral, transversal i compartida. Cal aconseguir una millor articulació entre la dimensió pública, familiar, comunitària i privada del model d'organització de cura que garanteixi una cura digna.
- 8- Dignifiquem els treballs de cura.** Hem de reconèixer els drets de les persones que cuiden, que aquests drets siguin iguals per a tothom i que l'estrangeria no marqui més discriminacions. La cura digna requereix d'un treball digne, que suposi la professionalització del sector. Cal que les plantilles dels serveis de cura estiguin ben dotades, qualificades y remunerades. La formació ha d'incorporar competències tècniques i relacionals. Cal potenciar una cultura de col·laboració entre els diferents agents que cuiden (remunerats i no remunerats) i els sectors implicats (sanitat, atenció social, educació) així com la confiança mútua i l'intercanvi de coneixements
- 9- Fem ciutats i pobles que cuiden.** Necessitem unes infraestructures (físiques i digitals) diverses, accessibles i de qualitat per a cobrir les necessitats que tenim al llarg de la vida. Cal superar l'actual fragmentació i falta de sinergia entre infraestructures de cura per tal de distribuir i compartir recursos per a cobrir necessitats comunes de manera efectiva. Necessitem ciutats i pobles que cuidin, uns entorns urbans que estimulin estils de vida més saludables i enforteixin els vincles socials, la cooperació i la cura de proximitat.
- 10- Caminem cap a una societat cuidadora.** Cal trencar els tabús socials sobre la cura i fer-ne reconeixement, donant-li normalitat, espais segurs per parlar-ne i entenent que les persones som essencialment interdependents. Vegem-ne els valors positius. Cuidar no és només una activitat, és també una actitud de relació, que implica pensar en les necessitats dels altres i exercir la solidaritat quotidiana en tots els àmbits. La cura té un potencial transformador, que afecta no sols a les relacions de gènere, sinó a la societat com un tot.

b. L'ÈTICA DE LA INCLINACIÓ



Referència:

Pie, Asun, La insurrección de la Vulnerabilidad,
Cavarero, Adriana, Inclinaciones, crítica de la rectitud.

Sobre la etimología de vulnerabilidad p50-51

“La filósofa italiana señala las dos etimologías de vulnerabilidad. Deriva de la raíz latina “vulnus” (“herida”), la vulnerabilidad es una cuestión de piel en dos sentidos. En primer lugar, remite a la piel lacerada o dañada, significado que convoca a la violencia o a la guerra. En segundo lugar, el significado de “vulnus”, a través de la raíz “vel” remite al vello de la piel o la piel depilada, es decir la desnudez. Esta segunda acepción yo no convoca a la violencia sino a la valencia de la piel como exposición radical. “Vulnerable es aquí el cuerpo humano en su absoluta desnudez” (Cavarero, 2014:26) (...) Así, estas dos etimologías suponen dos cuestiones: la herida y el cuidado (Cavarero, 2009). Existe una tensión entre ambas, pero lo más relevante es que vulnerables los somos siempre y heridos solo en ocasiones. “

Sobre la responsabilidad colectiva para las vides de los otros p52

Cavarero indaga en las diferentes circunstancias que amplían lo dañable (violencia, horror, tortura, etc.), explorando la inhumanidad, el crimen ontológico de la singularidad humana y defendiendo la necesidad de respuesta del lado del cuidado (Cavarero, 2009). Lo que hay detrás de estas cuestiones es el gesto de pensar en la humanidad no en términos de violencia, sino en su capacidad de cuidado. Esto es, lo que nos concierne como humanos no es nuestra capacidad de violencia, al contrario, la posibilidad de superarla. Se abre aquí la tesis planteada por Butler en la que la vulnerabilidad es una condición humana que dispone para la relación social. En palabras de Cavarero, “en este contexto relacional reconocernos vulnerables significa recuperar una responsabilidad colectiva para las vides de los otros. (Cavarero, 2009, p.45).

Sobre la inclinación, p62

“El tú originario es la imagen del infante, desnudo y frágil, que no puede pensarse sin una madre (o persona que substituya sus funciones) inclinada sobre él. No existió una relación vertical, sino una geometría de la inclinación afirma Cavero (ibid. p32). Pero, además, no existe simetría ni ninguna reciprocidad posible. Es la madre, la única responsable quien responde en la relación. Esta asimetría está vinculada al momento inaugural de nuestra existencia en el que somos totalmente entregados al mundo, a la otra o a su inclinación.

Cavero piensa esa inclinación leyendo a Arendt y lo hace como figura que se contrapone a la línea vertical, a la verticalidad egoísta, nos dice. Una vertical asociada a la autonomía y a ese sujeto moderno que nunca se quiebra, es decir a ese yo moral kantiano. Y añade “Hay una complicidad estructural entre la verticalidad del yo y el primado de la violencia(...) (ibid. p.35). Para la autora esa verticalidad, este estar en pie, independiente, libre de ataduras, es una característica fundante del sujeto moderno. El término “inclinación” podría transformar entonces uno de los conceptos fundamentales de la moralidad. Una de las maneras de superar la violencia, expone, es imaginarnos lo humano según otra geometría, según la inclinación. Esta inclinación no es solamente altruismo o cuidado, sino particularmente “(...) el arquetipo postural de una subjetividad ética y predispuesta, mayor dicho, dispuesta a responder de la dependencia y de la exposición de la criatura desnuda e inerte” (Ibid. p.36). Es este concepto de inclinación el que nos puede permitir superar el teorema hobbsiano de la violencia.

c. LAB 2 / DIA 2. CARTES A LA MEVA CUIDADORA

1. Treball corporal sobre la **geometria de la inclinació** (DIANA) (2h)
2. Escriitura carta individual *com volen ser cuidades*. (30 min)
3. Escriitura col·lectiva peripatètica *com volen ser cuidades*. (1.30h)
4. Presentació corporal/escènica de la carta col·lectiva (1.30h)
5. Retorn sobre la jornada (1.30h)

Pautes per a l'escriitura de les **CARTES A LA MEVA CUIDADORA** :

1. Discussió en grup de tres a l'espai públic caminant, connectar-se amb l'entorn, conversa peripatètica.
2. Compartir la seva idea de carta personal amb les altres.
3. Escriure una única carta a tres veus/mans
4. Gravar en format àudio la carta
5. Fer uns selfies del lloc on heu pres la fotografia.

La carta ha de recollir els elements subjectius de cadascú, no pot ser la suma de tres, ha de ser una altra cosa, col·lectivitzar les seves necessitats/prioritats. Ha d'estar connectada amb l'entorn, ha d'anar més enllà d'un mateix.

6. Preparació de la presentació corporal/escènica de la carta col·lectiva: escoltar simultàniament la carta gravada, treballar amb els elements àudio, fotografies, moviment.

TREBALL CORPORAL SOBRE LA INCLINACIÓ.

Tocar-se parlant de la pell com a frontera natural que permet defensar-se, captar i comunicar amb els altres. Parlar sense comunicació verbal. El contacte, el to de l'altra persona, descansar en l'altra persona. Posar l'atenció en els canvis. Equilibri del pes, un cos s'inclina buscant el descans, trobant una forma d'estabilitat. Guiar a l'altre des del coll i des de la pelvis, cuidar, protegir l'altre. Caminar en l'espai, sentir el grup, una persona es para, tothom es para, una persona camina tothom, camina.

Verticalitat, autonomia. Una il·lusió. En realitat, importància de la inclinació, ètica de la inclinació. No és una posició de submissió. La meua posició del cos, està bé? Està malament? És així?

En la dansa, quan els cossos van començar a caure, va canviar la percepció, la dramaturgia. Passar dels cossos suspensos, verticals del Ballet a la inclinació, la caiguda, l'horitzontalitat.

Fer moviments del cos. Endavant, enrere. Moviment frontal, lateral. Obrir i tancar la pelvis. La relació dels moviments amb les nostres maneres d'estar, de sentir-se, amb les emocions.

Parlem dels cossos, anestesiats, del pensament occidental i de la raó, de la dificultat de cuidar-se quan no entenem el nostre propi cos, dels cossos tensos, del soroll de les nostres vides, societats, que ens impedeixen escoltar-nos, escoltar la nostra complexitat.

Com una botella en el mar. Sostenir el cos de l'altre, saber que no pot caure, que els altres estan aquí per sostenir-te. Córrer i sostenir el cos de qui està caient. Riure i sentir-se content d'haver evitat el desastre.

Perquè hem d'escoltar el nostre cos, perquè fer un esforç específic quan ja som cos.

Distanciació.

La respiració no és mecànica, és la vida. Ens pensem com una màquina.

Referència:

EL OTRO SOY YO, Abadio Green.

Asun llegeix el text: <https://studylib.es/doc/7296695/el-otro-soy-yo--abadio-green>



L'ÈTICA DE LA CURA – Text Anna Esteve Aregall

Fer aquest Taller m'ha obert una altra perspectiva sobre l'acte de les cures. Jo diria, les cures que ens donem a un mateix i als altres. I com visc la cura que tenen de mi quan em sento fràgil. El fet d'escriure a la meva futura cuidadora o cuidador, m'ha servit posar en un paper allò que tantes vegades he pensat i m'he preguntat.

I, una vegada sentit i pensat poder-ho compartir amb les companyes.

L'Ètica de la Cura no és el mateix que la Moral. Són dos conceptes diferents.

En l'ètica hi posem les nostres creences, habilitats i manera de fer i estar davant de l'altre.

He pensat que estimar és cuidar. O quan estimem cuidem amb plenitud i donem allò que som.

Cuidar no vol dir, per mi, fer per rebre, és necessari creure que no som una línia recta, estem en ondulació. I, a vegades donem, d'altres rebem i d'altres aprenem.

Escenificar la cura va ser molt bonic. Quan ho vàrem expressar en grup i quan ho vàrem expressar en parelles. Veient a l'altra com algú que se sent fràgil i no passa res, és humà sentir-se així, mostrar-se, ser, identificar.

Arribem a l'últim dia del taller i continuava essent un descobriment per mi. Descoberta del meu propi cos. Un cos acariciat i valorat. Fent-se present. En aquest moment em deixo anar, sentint, em sento viva amb els ulls clucs, tinc la possibilitat d'expressar el què vull i el que no vull a l'altre, obertura, confiança, perdo la por.

CUIDAR (NOS) - Text Lluís Filella

Cuidar... cuidar-nos una constant vital al llarg de les nostres vides.

En néixer, que poques podríem sobreviure si no fos per la tasca de cures de les persones que ens envolten siguin família o no... les criatures humanes no som capaces d'alimentar-se ni protegir-nos per nosaltres mateixes necessitem l'ajut de la mostra comunitat.

Amb el pas del temps anem assolim una relativa autonomia que ens possibilitarà valdrem per nosaltres mateixes. Fins a assolir la maduresa suficient per al cas que ens reproduïm passar a fer nosaltres les tasques de cura de fills i filles, sense però oblidar cuidar-nos nosaltres mateixes i així fins que aquestes es fan grans i torna a començar el cercle vital.

La nostra visió sobre aquesta roda de la natura és molt diferent segons el nostre moment vital... no hi veiem igual quan som joves, que adultes, o quan entrem en la senectut i tornem a pensar que tancant el cercle habitat nosaltres necessitarem éssers cuidats com quan érem petits.

I aquí entra en joc una reflexió meva molt personal, a diferència de la nostra obligació de tenir cura dels nostres fills i filles, aquest han de poder decidir, en cap moment s'han de veure obligats moralment i social a fer-ho. Cal deixar-li això molt clar perquè ells puguin actuar en conseqüència, han de saber la nostra acceptació a ser atesos en centres especialitzats per a la cura de gent gran, i sobretot si tu no estàs en condicions físiques o psíquiques per poder valdre per tu mateix. Cuidar, cuidar-se és sempre una opció lliure i voluntària que tenim mai potser un condemna a cadena perpètua... cuidem-nos ara que podem!

¿CÓMO QUIERO SER CUIDADA? EN UN FUTURO... Texto Alba Duran

Queride (cuidadore),

Gracias. Si has elegido esto.

Gracias. Si no has elegido esto.

No te descuides a ti por cuidarme a mí. Por favor.
Pídeme aquello que pueda hacer para que te sientas cuidado tú también. Esto no va solo de mí.
Lo siento. La vulnerabilidad consciente, a veces, me coloca en la rabia y la desazón. Muy posiblemente no sea, a menudo, la mejor de las compañías.
Acordemos los límites; ambos, antes de nada y siempre que podamos.
Manténme conectada a aquello que me hace feliz.
Permíteme espacios para admirar.
Recuérdame el valor de las pequeñas cosas.
Déjales/permíteles espacio a mi tristeza, rabia... A todo lo que me atraviese.
Que haya muchas flores, colores, animales, libros. A veces, personas; otras veces, no.
Preguntemonos cómo estamos, cómo nos sentimos.
Hagámonos CASA.
Enséñame fotos. Recuérdame, por si acaso, todas las Albas que he sido.
Muéveme. Que mi agua no se estanque.
Comamos. Cosas ricas. Bebamos vino.
Celebremos todos los éxitos; que veamos éxitos por todas partes.
Sé paciente.
Y que las puertas estén siempre abiertas.

CARTA A CUIDADORES – relat àudio Bia, Lidia i Karime

Queridos cuidadores,
Ya sea mis hijas, mi pareja o alguien contratado. Gracias por aceptar cuidarme y por tu paciencia. Será importante para mí disfrutar de la unidad familiar en los diferentes eventos. Que me mantengas como una diosa latina, limpia, arreglada y guapa. Que contribuyas a seguir estimulando mis proyectos, mis gustos y en la medida, tú también puedas disfrutar de ellos y hacerlos tuyos. Que me haga sentir útil, protegida, pero al mismo tiempo respetar mi independencia. Por último, míname, sin pena y sin vergüenza.



CARTA A CUIDADORES – relat àudio Nati, Dianelis, Adriana



Tres mujeres

(N): No sabemos bien a quién dirigimos esta carta. Pero aquí estamos Nati, Adriana, Dianelis. Tres mujeres de edades distintas con recorridos distintos, pero con reflexiones distintas sobre los cuidados. Compartimos una ruta de deseos y de cómo sentirnos bien cuidadas. Como toda ruta, ten la libertad de recogerla a tu modo, a tu tiempo y con tu energía.

(A): Comencemos porque nos gustaría que también te sientas cuidada y te cuides, que busques ayuda para cuidarte y cuidarnos. Te invitamos a compartirnos cosas y a compartirte las nuestras, que haya diálogo.

Adriana, por ejemplo, es una yonki de los cuidados y le gustaría de mayor haber aprendido a dejarse cuidar. A Dianelis le gusta pasarlo bien y no perder la capacidad de sorprenderse mientras cuida y es cuidada. Nati comenta que hay cosas que verás en ella que reconocerás en ti y que no te gustaran y que tendrás que lidiar con eso. Nos encantaría que encontraras la fe en esto y que lo disfrutaras. Esperamos también que tú seas muchas y que estamos escribiendo esta carta una red y que nosotras también aportemos cuidados.

(D): Nos gustaría que en esta red se comiera rico, que bailemos, que estemos cerca de la naturaleza y atendamos a nuestros deseos, los notemos, los palpemos, los sintamos. Sabemos que esta ruta de los cuidados no será ni es fácil. Por momentos habrá poder, fuerzas y falta de ellos también. Sabemos que no saldrá siempre lo que querremos, que habrá agotamiento, pero soñamos con compartir el cuidado, distribuir el peso, buscar otras geometrías y construir un escenario con rutas donde tú, ustedes o nosotras, entremos con libertad con ganas y con cuidado.

CARTA A CUIDADORES – relat àudio Alba, Lluís i Sai.

(A): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.

(S): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.

(L): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.

(A): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.

(S): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.

(L): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.

(A+S+L): Somos en inclinación, y por eso nos cuidamos colectivamente. Ayer, hoy, mañana y a cada rato, estando en sintonía. Que los obstáculos posibiliten nuevos ríos para vincularnos profundamente. Tan profundamente que nos permitan también dejar ir.



Què implica cuidar(nos)? Retorn sobre el laboratori, Alba Duran

Ara, amb el pas de les setmanes, recordo el cap de setmana del laboratori II, al Graner, i el que m'inunda són les sensacions, els records del cos...

Recordo marxar del barri de la Marina, diumenge, amb el cos i el cor contents. Amb energia per caminar 5 mons i, a més, fer-ho en col·lectiu, en comunitat, en confiança amb el que em rodeja. Amb tot.

Recordo parlar de ferida. De cura. Perquè una implica l'altra. O no?

Recordo pensar i parlar sobre la nostra naturalesa, el nostre origen, el nostre «qui som» més autèntic.

Recordo sentir parlar de l'Adriana Cavarero i la seva nova geometria d'allò humà: la inclinació. I amb això jugar, investigar, descobrir.

Recordo sentir la necessitat de saber-me vulnerable com a única, potser, manera de deixar-me caure tranquil·la, sense tensions. Deixar-me caure. Deixar-me.

Les cures, com a clau pel canvi social. Wow.

I, a més, no tenim un cos. Som un cos. Que necessita cures com a mitjà per sostenir-se, per desenvolupar-se lliure, per moure's per desig...

Recordo compartir un espai preciós, segur. I aprendre. Aprendre molt. De mi, de la resta, del món. Sento molt d'agraïment.

d. LAB 2 / DIA 3. UN AMULETO



Un amuleto, un objeto del que nos queremos desprender, una ropa con la cual nos sentimos bien, un objeto que nos llevó al pasado.

Algo orgánico, algo con olor, encontrado viniendo a Graner, algo que consideréis político, que os recuerde a vuestra infancia, algo prestado que no devolviste, que cargas mudanza tras mudanza, algo que sientas que sea sexy o sensual.

Olor d'encens. Incomoditat del silenci. Desplaçar-se de si. Les cures necessiten una escolta complexa. Per això, desplaçar-se de si per tornar des d'un altre lloc.

Relacionar-se amb l'espai públic, sense imposar, sense robar, sense capturar. Treballar sobre la presència, el no fer res, sobre el que no es veu i el que no s'escolta. Tot és aquí, no inventarem res nou.

Que la voluntat no es posi davant de l'esdeveniment. L'art no pot interrompre la vida.

Que requereix la trobada amb l'altre? Cuidar la relació.

Entre la planta i la humana es transforma, comunica. No és una ingesta d'un cos exterior en el teu. És un altre coneixement que no és l'humà.

Ceremonial/ritual o pràctica artística són les mateixes: sanadores. La pràctica artística com a procés de sanació? Cuidar des de la pràctica artística és posar-se al servei de la pregunta, de la trobada, de l'altre, dins i fora?

Tombar-se a terra. Tocar el cos de l'altre. Les capes que passen a la vegada i en simultani. La geografia del cos. Fer un massatge.

Els objectes. Agafar l'amulet. Passar-se els objectes en circulo, buscar el ritme col·lectiu. Parlar del seu objecte. Una única frase. Buscar un lloc on quedar-se en una posició de fortalesa. Cuidar de los objectes de la resta.

En aquest moment aquest cos, amb aquesta forma, que potència té? Col·locar aquest objecte en el cos de l'altre. Escriure: una breu descripció de la força d'aquest cos. Fotografiar-ho.

Un museu de cossos i objectes, d'històries, de forces. Estàtues. Cossos Fortalesa.

Desprendre's d'un objecte.

Text final Adriana Reyes

Para responder a la pregunta Qué implica cuidarnos, decidí centrarme en el cuidado dentro de los procesos artísticos. La invitación me ayudó a dimensionar la importancia que tienen para mí los cuidados en la práctica artística. Cuidar nunca es la temática, pero siempre es el pilar de todas mis creaciones.

En el laboratorio intenté dar cabida a las preguntas que iban surgiendo y proponer diferentes vías de acceso a la temática u otras aproximaciones tal vez más vivenciales, energéticas o ambientales y que pudieran complementar el trabajo de los días anteriores.

Durante toda la sesión me propuse que la palabra no se impusiese por encima de todo lo demás y estuvimos poniendo mucho la atención en cultivar juntas un espacio, un estado, una presencia y una energía durante las horas que estuvimos juntas.

El día anterior les pedí que trajeran una serie de objetos:

Un amuleto

Algo de lo que queremos desprendernos

Una ropa con la que nos sintamos bien

Un objeto que nos lleve al pasado

Algo orgánico

Un objeto encontrado al venir a Graner

Un objeto político

Un objeto que nos recuerde a nuestra infancia

Un objeto que cargue mudanza tras mudanza

Un objeto que de ternura

Algo robado

Algo sexy o sensual

Empezamos la mañana con las persianas bajadas, la luz suave, olor a salvia y plantas y música en loop. Les invité a llegar al espacio y habitarlo. Dejar atrás lo que traían y confiar en la propuesta. Dejarse hacer por el espacio y que eso afectase a sus cuerpos y los transformara.

En un primer momento, nos juntamos en círculo y fui desgranando de cada creación los diferentes tipos de cuidado que han atravesado esos proyectos.

En un segundo momento, nos dividimos en pareja y nos hicimos masajes con algunas indicaciones previas como: pedir permiso al cuerpo para ser tocado, si hay algo que no me gusta comunicarlo, estar a la escucha del cuerpo de la otra, ponernos al servicio del diálogo (no hay activo y pasivo). Propuse diferentes tipos de toque, pasear el cuerpo con la mirada, tocarlo con la punta de los dedos para despertar al cuerpo, apretando para dar contorno y límites.

En un tercer momento, pusimos todos los objetos en el centro del círculo. Cogimos cada una su amuleto y fuimos pasándonoslos y observando el amuleto de cada una. Después dijimos una frase cada una que describiese la relación o el porqué de ese amuleto.

Para terminar, hicimos un ejercicio en parejas. Una de las personas elegía un lugar en el espacio donde quisiera posarse, plantarse, donde se sintiera bien y la propuesta era confiar en esa decisión. La otra persona, estaba un rato mirándola, observándola, sintiéndola. Después de un tiempo teníamos que destilar la fuerza que ese cuerpo nos transmitía, el poder que nos recordaba, la potencia que irradiaba, y con la ayuda de los objetos ir dando forma a esa fuerza invisible con los materiales. Objetos, además, que tenían una carga energética y simbólica para cada una y que pudieron resignificarse.

Cada una tenía que crear una suerte de arquetipo. Era importante durante el ejercicio no ser demasiado creativa, no ser demasiado voluntariosa, no tomar demasiadas decisiones. El ejercicio estaba más enfocado a dejarse elegir por los objetos, dejarse mover por el espacio, dejarse llevar por la intuición y por la fuerza que ese cuerpo irradiaba. Le pusimos un nombre a ese cuerpo/ fuerza y escribimos un texto que describiese esa potencia concreta. Luego fuimos

visitando cada cuerpo, y cada pareja nos presentaba a ese cuerpo y leía su nombre y su descripción.

Al terminar, recogimos todo, dejamos los objetos de los que nos queríamos deshacer y decidimos juntas qué hacer con ellos. Para cerrar el trabajo, compartimos lo vivido.

3.LABORATORI 3. DIVERSITAT I SINGULARITAT



El Graner, Centre de creació de dansa i arts vives, Barri de La Marina.

Divendres 16 de juny - 18.30h a 20.30h.

Dissabte 17 de juny - 9.30h a 20.00h

Diumenge 18 de juny – 10.00h a 15.00h

COORDINACIÓ

Danielis Diéguez i Beatriz Méndez (VULNUS)

Interrogant principal: Com ballar el cos insòlit?

Ballar el cos insòlit més que una invitació és un punt de partida, un gest que vol celebrar les estranyeses de les nostres corporalitats i connotar-les com això que són o més aviat som: corporalitats habitades per infinitats de capes que s'acumulen i es transformen a cada minut. Seguir el ritme del frec, del xoc i del desaferrament d'aquestes capes serà una forma de redescobrir-les mentre ens descobrim.

ARTISTA CONVIDAT

JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ - Artista indisciplinar afrocubà, comissari, docent i gestor cultural. Diplomant de l'Institut Superior d'Art de Cuba. Fundador, coordinador artístic i general de Osikán - viver de creació contemporània. Gestor i comissari de Zona Zero – taller d'experimentació creativa des del 2010 i d'Havana Off - escala 1 des de 2017. Ha col·laborat amb destacats artistes i col·lectius cubans i forans. La seva recerca creativa explora la ritualitat afrodescendent, la memòria personal i col·lectiva, les cossos perifèriques i la construcció de cartografies afectives, el treball amb documents de no-ficció i les estratègies del sensible per a afectar i intervenir en processos socials i en comunitats. <https://www.osikan.org>

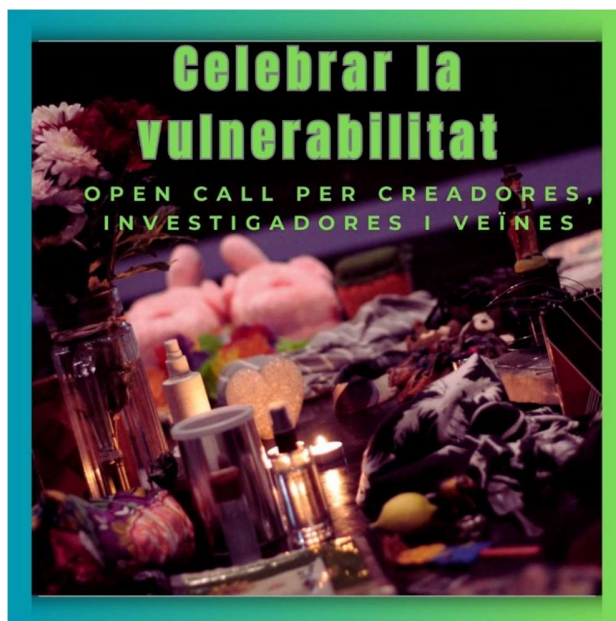
a. SILUETES, COSSOS I RITUALS

Aquest laboratori va ser radicalment vivencial i centrat en l'activació dels cossos i la creació d'un dispositiu artístic basat en la idea de ritual.

Es va treballar a la construcció de siluetes pròpies interconnectades. Un resum audiovisual del dispositiu és disponible.



4. LABORATORI 4. RESTITUCIÓ A LA COMUNITAT



El Graner, Centre de creació de dansa i arts vives, Barri de La Marina.

Divendres 20 d'octubre- 18.30h a 20.30h.

Dissabte 21 d'octubre- 10.00h a 20.00h

Diumenge 22 d'octubre – 10.00h a 19.00h

COORDINACIÓ

Danielis Diéguez, Silvia G.Marquez, Thomas Louvat, Asun Pié (VULNUS)

Interrogant principal: Es pot celebrar la vulnerabilitat ?

Davant la tendència contemporània a abordar la vida a través de l'aïllament o el paternalisme, nosaltres proposem la celebració com a alternativa. Volem celebrar la vulnerabilitat des del gaudi. Volem reconèixer el que és estrany Volem honrar-nos, fer-nos un homenatge Volem situar el cos estrany i la cura com el lloc de la festa.

ARTISTA CONVIDAT

Es torna a convidar els artistes dels laboratoris 2 i 3: **JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ** - Artista indisciplinar afroclubà, comissari, docent i gestor cultural i **ADRIANA REYES**, Antropòloga, creadora dins del camp de les arts vives i acompanyant corporal.

a. LAB 4 / DIA 1. ESCRITURA COMPARTIDA



LA PLAÇA ÍNTIMA és un dispositiu de creació artística que s'inclou dins del procés de creació-recerca que porta a terme VULNUS des de 2017 sobre la vulnerabilitat com a lloc de resistència política.

Una Plaça íntima, de dues en dues, cadascuna amb una cadira, al davant. S'observen en silenci. "Mira la força de l'altra, el potencial de l'altra". Explicar-se, parlar de la seva vida o no, del que una vol, "donar valor a què no donem valor". Tornar a mirar-se, en silenci, en els ulls.

Preparar un homenatge a la seva companya, un petit regal, un gest. Què podem celebrar? Celebrar el que som? Unes altres formes de ser i d'estar en el món? Com podem reconèixer el cos estrany? Com ens reconeixem? Com ens cuidem?

b. LAB 4/ DIA 2. INVOCAR LES HISTÒRIES

INVOCAR LES HISTÒRIES (notes).

Ritual d'entrada. Olores, netejar el cos. Música ritual.

Element central com un tòtem/homenatge. Una foguera. Purificació. Aigua. Perfum. Encens. Penombra.

Un text, *la noche y mi abuela*. Esplendor del món. Potències de la naturalesa. Una dona analfabeta que interpreta les estrelles.

Un cercle de cadires. Dues persones. Es demanen autorització.

Massejar el cos de l'altre amb la mirada. Regalar la seva cançó a l'altra. Sense explicar res. Agrair i canviar de persona.

Tocar el cos de l'altre com si fos un paisatge. Amb les seves muntanyes, els seus rius.

Les mans són ulls en aquest cas. Despertar la pell, la relació amb el món. A poc a poc els tocs són més forts, remarquen límits del cos amb el món, i el gaudi.

Una mà en el pit, una altra a l'esquena. Accions al voltant del foc. Treballar. En el camp.

Caminem en l'espai. Amb ritme. Treballar en el camp!

En un poble antic hi havia un lloc sagrat. Hi havia un arbre. On resaven i evitaven tots els problemes.

Pensar a una història, com a acte ancestral, revelar una d'aquestes històries connectada amb la infància, la nostra vida i rescatar-la. No esquivar, però invocar. Quina història em sembla, quina història em conta, quina història no vull invocar?

Agafar un moment en l'espai per a invocar aquesta història. Contarem aquestes històries a la foguera. Sanar y desaxxivar.

Per a contar una història: apagar l'espelma, una vida i tornar a encendre-la.



LES HISTÒRIES (frases)

Mi madre dio un beso a un hombre en la playa.

En cuba los vecinos son más familia que la propia familia.

Mis abuelos huyeron de la guerra civil española a Chile. Después mis padres a Brasil. Y yo a España. La historia se repite.

La piel de mi abuelo.

Mi abuela hacía pipi de pie en el jardín. Ahora cuando meo en el bosque me acuerdo de ella.

Perdí mi padre cuando tenía dos años. Con mi madre estábamos vestidos de luto. Yo decía: "mi madre y yo somos viudas".

No tengo padre. No sé quién es. Pero nunca lo cuento, no quiero que la gente tenga pena conmigo.

Desde que nació, quería volar. Me acuerdo de un verano donde tuvieron que cerrar las ventanas.

Una niña pequeña de siete años, sin madre, era una sirviente en la casa. Sensación de anomalía, el abandono. Se transmite de generación en generación. ¿Como volver a hacer una tierra fértil?

Me perdí voluntariamente cuando tenía 3 años en Pekín.

La historia de una niña que creció con mucho miedo acumulado sin entender el porqué. La niña soy yo.

Guardar estas historias. ¿Una palabra? Duda, mentira, escucha, generosidad, vulnerabilidad, cansancio...

DESARXIVAR LES HISTÒRIES

Las plantas enseñan un canto a las curanderas que a su vez lo cantan a las personas. El canto como un cuerpo que ayuda a sanar.

¿Como activar estas historias? ¿Como desenterrarlas, como protegerlas?

Tiempo del misterio en un espacio que hemos cuidado. ¿Como contarlas para cuidarlas?

Acto de homenaje, limpieza, sacar esta historia de donde la habíamos archivado hasta ahora.

Pasar del yo singular al yo colectivo. Como la planta, podemos estar atraída por otra historia que nos podemos apropiar.

¿Como compartirlas?

Tener el poder de decisión. ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? No contar todo, guardar para que la imaginación del oyente se pueda disparar.

"Que no nos entierren sin saber que somos Sevillanos".

Invitar a desarchivar, a desenterrar para crear una historia colectiva.



c. LAB 4/ DIA 3. Unas cuerpas, un cuerpo

DE SER DE UNO A SER DEL COLECTIVO (notas)

Incienso. Círculo de sillas. Música. Remarcar el ritmo.

Nos preguntamos ¿quién no ha llegado todavía?, y ¿cómo fue ayer?

Tengo una inquietud. Me han dado un golpe a la cara. Como trabajamos en la oscuridad, es importante cuidarnos en todos los aspectos. Estoy muy agradecida para escuchar las historias con las velas de las demás.

Qué poderoso lo que ocurrió. Todo el rato.

El relato de Irina me impresionó. Porque a mí me pasó lo mismo, pero al revés.

Esta noche no cabía en mi cama. Estabais todas vosotras más mi abuela.

Agradecer el canto colectivo, las tradiciones ancestrales.

Entendí como esas historias pasan de ser de uno a ser del colectivo

Me sirvió como una terapia para mi esposo y para mí. Mi marido a la tarde tuvo una tarde estupenda. Pudo comer yuca.

Fue maravilloso. Ponerse con otras personas, saber que no todo es gloria y felicidad. Le da fuerza a uno.

Me encontré unas faldas. Las he traído para compartirlas con vosotras o quien quiera.

Bueno hablaré yo. No me imaginé que sería tan increíble. Desde el primer momento me he sentido muy bien. Estoy muy contenta por todo.

Os quería agradecer. Había algo de muy a favor. Esa generosidad, sosteniendo.

Me puse las gafas. Estaban llenas de vela. Agradecer la generosidad, la entrega.

UNAS CUERPAS, UN CUERPO

Ahora cambio de sala. Desarmar el altar, trasladarlo.

Cada cual coge un objeto del altar.

¿Uno solo?

Sí, de momento, uno.

¿Todo el mundo tiene uno? Ya pueden coger otro.

Quien tenga espacio puede coger otro.

Vamos a respirar.

Dos golpes en el suelo con los pies. Se repite. En fila, el grupo se desplaza a lo largo de las paredes. Una sala grande. Romper la circularidad. Una persona se presenta bailando y los otros entran en su baile.

Un coro de cuerpas que se muevan. Los hombros a sacadas, brazos miran el cielo, se invocan las historias de los cuerpos agrupados. Bailan, movimientos repetidos, colectivos y singulares.

Unas cuerpas, un cuerpo.

d. VULNERABILIDAD POR UN TUBO, MUESTRA ARTISTICA



La muestra forma parte del cierre del proyecto "DE ESCRITURAS: MEMORIAS Y RESTITUCIÓN CREATIVAS" que ha contado con la asistencia de 68 participantes de la ciudad de Barcelona entre marzo y octubre del 2023.

Ante la tendencia contemporánea a abordar la vida a través del aislamiento o el paternalismo, esta muestra invita al público a la celebración como alternativa, reconociendo la propia vulnerabilidad y extrañeza.



5. BIBLIOGRAFIA LABORATORIS 2023

1. **ANZALDÚA, Gloria (2016). Borderlands/La frontera. La nueva mestiza. Madrid: Capitán Swing.**

Anzaldúa desarrolla, por un lado, una redefinición de la identidad nacional chicana, fundada en el mito de Aztlán, así como una transformación del discurso de mestizaje ideado por Vasconcelos, para proponer un nuevo sujeto mestizo mujer: la Nueva Mestiza, sujeto heterogéneo, marginal y de herencia indígena; mujer de color, lesbiana y habitante de la frontera, cuya identidad se construye a partir de sus luchas y de su origen racial, lingüístico e histórico, y cuyo reconocimiento problematiza la universalidad heteronormativa, patriarcal y excluyente con la que el colectivo y el movimiento chicanos habían concebido su discurso de identidad étnica.

2. **Betemps Bozzano, Caroline y Egaña Rojas, Lucía (eds.). (2019). Acá soy la que se fue. Relatos sudakas en la Europa fortaleza. Barcelona: Tictac.**

Acá soy la que se fue. Relatos sudakas en la Europa fortaleza es una primera compilación de relatos hechos de y para migrantes de Abya Yala y el Caribe en Europa. Un proceso en el que 25 autoras compartieron un trocito de sus experiencias migratorias. Escritos en el presente europeo y desde la herida colonial, los textos atraviesan diversos aspectos de la vida y sus resistencias cotidianas en estas y otras geografías. Estas páginas buscan ser un ejercicio de costura, un tejido, una colcha de retallos, de experiencias llenas de agujeros, buracos, que se van complementando a través de relatos múltiples.

3. Brizuela, Florencia y López, Uriel (2018). Descentrar la mirada para ampliar la visión. Reflexiones en torno a los movimientos sociales desde una perspectiva feminista y antirracista.

Pensar que el racismo es un problema exclusivo de unas cuantas personas que son intolerantes a la diversidad étnica y cultural es un error; pues eso tan sólo es parte de una historia mucho más amplia y compleja. El capitalismo, el colonialismo y el patriarcado son producto de una misma lógica: dividir el mundo entre centros y periferias, donde unas vidas valen más que otras. Hay que revisar muchas prácticas y discursos generados en el interior de los movimientos sociales, para cuestionar de forma radical los cimientos del sistema.

4. HOOKS, Bell, et al. (2004). Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras. Madrid: Traficantes de Sueños.

Trabajando desde la articulación no reductora de múltiples y diferentes diferencias constitutivas de género, "raza"/etnicidad, sexualidad, clase, nacionalidad, los textos recogidos en este volumen evitan los planteamientos que jerarquizan y fijan a priori las posiciones unitarias de víctimas y opresores como elementos necesariamente excluyentes. Posiciones que declarándose mestizas e impuras, parciales y situadas, no se encaraman ni en la seguridad romántica de una pretendida pureza identitaria, ni en supuestos universalismos homogeneizadores sustentados en un capitalismo heteropatriarcal racialmente estructurado.

<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Otras%20inapropiables-TdS.pdf>

5. Manifest pel dret a la Cura i un Sistema Nacional de Cura // 1r Fòrum Social de la Cura 2022,

El Fòrum Social de la Cura, celebrat per primera vegada a Barcelona el 12 de març de 2022, ha tingut com a objectiu obrir un espai de trobada, diàleg i reflexió ciutadana entorn la cura, per potenciar el coneixement mutu, entrellaçar la diversitat d'agents i projectes protagonistes de la cura a la nostra societat, i identificar les necessitats, reptes i elements que tenen en comú. Però anem més enllà, perquè això ens dona força per impulsar un canvi en el model d'organització social de la cura que parteixi del reconeixement del dret a la cura.

https://dretacura.bcn.coop/wp-content/uploads/2022/04/Manifesto_ForumSocialCura_CAT.pdf

6. Pie, Asun, La insurrección de la Vulnerabilidad. Para una pedagogía de los cuidados y la resistencia. ed. Universitat de Barcelona

La percepción que el ser humano tiene de sí mismo en Occidente se ha forjado a lo largo de la historia sobre la base de un error filosófico fundamental: la exclusión de la debilidad, la incapacidad de soportar la negación que proviene de los cuerpos que no funcionan adecuadamente. Esta revelación conlleva entender la vulnerabilidad como insurrección, como rebelión y palanca para el cambio social. El dolor, la caducidad o la fragilidad concilian muy mal con la realidad occidental, y es necesario entender las razones y consecuencias de ello. En este libro —continuación de *Por una corporeidad postmoderna* (2014)— se analizan las condiciones sociales, económicas y psicológicas que alimentan este rechazo de la vulnerabilidad humana, con el fin de buscar otros rumbos que permitan construir una sociedad más amable para la vida en su conjunto.

7. Cavarero, Adriana, *Inclinaciones, crítica de la rectitud*, ed.

La filosofía, el arte y la literatura han representado al ser humano o, mejor dicho, al hombre, como un ser vertical, derecho, erecto. Adriana Cavarero, una de las voces actuales más importantes del pensamiento occidental feminista junto a nombres como los de Judith Butler o Martha Nussbaum, reflexiona en este libro sobre las consecuencias y las relaciones de poder que implica el discurso de la rectitud. Mientras que en el hombre recto y erecto se esconde un yo cerrado en sí mismo, autorreferencial y autosuficiente, en la inclinación se encuentra uno altruista, abierto al otro, sobre el cual se vuelca y no se cierra. En definitiva, se trata de una obra fundamental no solo para el pensamiento feminista moderno sino también para la filosofía occidental contemporánea.

8. Grenn Stocel, Abadio, *EL Otro, ¿Soy yo?. Magister en Etnoeducació, Universitat de los Andes*

En el ritual amazónico del YURUPARI, los hombres toman las fuerzas, el color, la piel, la capacidad de volar i vivir bajo la tierra, de lo que representa la máscara que utilizan. Aquí la máscara no es para ocultarse, sino para ser el otro, en este caso, los antepasados. Lo que hace que el ritual no sea una representación sino una transformación, lo que permite realmente que un hombre se haga realmente anaconda o águila no reside en la perfección de la máscara, ni en seguir los pasos adecuados; aunque eso sea muy importante, lo que permite esta transformación, ser el otro, está en el corazón. Toda la lucha de los pueblos indígenas en este país, concretamente de los últimos acontecimientos de los Uwas, es por su derecho a vivir, amenazado por la explotación petrolera, de la compañía Occidental Petróleo, es la lucha de los pueblos indígenas de Colombia, es la lucha de los pueblos indígenas del mundo, es la lucha de los pueblos del mundo.

<https://studylib.es/doc/7296695/el-otro-soy-yo--abadio-green>

9. MASSON, Lucrecia, *Epistemología Rumiante*, Editat per FEA (Feminismo, Estrías, Autogestión).

Epistemología rumiante es un manifiesto, tiene bríos decoloniales, desconfía de la heterosexualidad, acepta el fracaso como parte de lo que nos constituye, abandona el sentir aspiracional de la perfección eurocéntrica, para abrirse camino como la maleza en esta geografía

patriarcal. La autora, con la impureza como principio, explora los campos de la teoría, el arte y el activismo. Sus principales temas de investigación tienen que ver con la producción política del cuerpo gordo en relación con otras corporalidades disidentes, y la crítica decolonial.

10. ARENAS, Reinaldo, Antes de que anochezca (La noche, mi abuela), ed. Maxi Tusquets

La concertación de los relojes atlánticos así llamó Ángel Rama a ese momento extraordinario de la historia y del tiempo en el que todo confluyó para que el boom de la literatura latinoamericana sucediera. Todo se organizó de una manera que parecía imposible. En el caso de 'Antes que anochezca', autobiografía del escritor cubano Reinaldo Arenas (Aguas Claras, 1943-Nueva York, 1990), esa "concertación de los relojes" funcionó de una manera extraña. Publicada de manera póstuma, en 1992, su aparición coincidió con el final del campo socialista y el comienzo del "período especial" en Cuba.